

Kintantis erdvės pasaulis

17.00 val. Trukmė: 30 min. Erdvė prie vitražo, III a., arijus

Kintanti erdvė muzikoje ir kūne, kurią formuoja judesys ir balsas, kurioje persipina gyvenimo iššūkiai visi įmanomi asmenybės bruožai: atjauta – susvetimėjimas, drąsa – bailumas, švelnumas – žiaurumas, susipinantis tarpusavyje, pereinantis į agresiją – sąmoningai griaunančią erdvės jėgą. Tai – dalyvavimas kūrybiniame garsų ir judesių procese – būvimas veikėju pasaulyje, nuo kurio priklauso išsigelbėjimas nerimo aplinkoje, suteikiant ramybės patirties būseną ir kviečiant susimąstyti.

Projekto vykdytojai: Lietuvos nacionalinė Martyno Mažvydo biblioteka, Vilniaus Kolegijos Menų ir kūrybinių Technologijų fakulteto Scenos meno katedra, Muzikinio teatro programa.

Reikalinga registracija.

Registracija: n.mikutaviciene@mtf.viko.lt

Fėja raganaitė.

Teatralizuotas Brigitte Minne knygos skaitymas

18.00 val. ir 19.30 val. (2 seansai) Trukmė: 45 min.

Vaikų ir jaunimo literatūros departamentas, I a., 103 kab.

Žiūrovai kviečiami pasinerti į Brigitte Minne knygos pasaulį, nuotaiką ir koloritą, tai padės sukurti lėlių teatro elementai ir teatralizuotas atlikimas. Knyga pasakoja istoriją apie vaikų pasirinkimus, tėvų meilę ir išmintį, apie tai, kas gąsdina, bet gali būti pažinta ir prisijaukinta.

Pasirinkta paveikslėlių knyga žavi ne tik įspūdingomis iliustracijomis, ji yra apie tėvų ir vaikų santykius, todėl skiriama visai šeimai. Atliekant teatralizuotą skaitymą ekrane bus rodoma visa skenuota knyga, skaitomas jos tekstas, jis išplečiamas vaidinant lėle ir daiktai. Žiūrovai bus įtraukti į veiksmą bei paslaptinę ritualą: bus vaišinami fejų ir raganų arbata, galės burti kortomis, pagamintomis pagal knygos iliustracijas. Teatralizuotas knygos skaitymas moko interpretuoti literatūros kūrinių, įsigilinti į veiksmo vietą, veikėjų charakterius, elgesio motyvus, tad yra puiki edukacinė priemonė tėvams, ieškantiems įdomesnių knygos skaitymo formų. Knygos *Fėja raganaitė* skaitymas vyks tam pritaikytoje bibliotekos Renginių erdvėje Vaikų ir jaunimo literatūros departamente.

Renginys skirtas 6–8 metų vaikams ir jų šeimos nariams.

Partneris: leidykla *700 eilučių*

Reikalinga registracija. Dalyvių skaičius viename seanse: iki 15 dalyvių

Informacija el. paštu grupems@lnb.lt arba telefonu (8 5) 239 8561

Pokalbis Vinilo plokštelių kultūros raida Lietuvoje

18.00 val. Trukmė: apie 1 val. Renginių erdvė, III a., 305 kab.

Vakaro metu aptarsime populiariosios muzikos leidybą Lietuvoje sovietiniais laikais, estrados paveldo – tuometinių geriausių įrašų prikėlimą antram gyvenimui, t. y. naujus, geresnės garso kokybės leidimus šiais laikais, taip pat muzikantų, vinilo plokštelių entuziastų vargus ir džiaugsmus leidžiant autorinę plokštelę. Renginyje dalyvaus ilgametė Vilniaus plokštelių įrašų studijos darbuotoja Zina Nutautaitė-Indrikonienė, lietuviškos muzikos plokštelių leidėjai *Vinilo studija*, taip pat muzikantai, dainų autoriai ir atlikėjai, savo jėgomis išleidę autorinius albumus vinilo plokštelės formatu, Lainius (daugeliui žinomas kaip legendinio ansamblio *Rondo* balsas), Algis Fediajevas, Robertas Semeniukas.

Partneris: VšĮ *Vinilo studija*

Reikalinga registracija. Dalyvių skaičius renginyje: iki 50 dalyvių

Registracija: <https://forms.gle/9eB851Ayj7k4vDp87>

Edis Jurčys Būties nerimas. Ekskursija po parodą

19.00 val. Trukmė: apie 45 min. Parodų salė, III a., 301 kab.

Edis Jurčys pelnytai laikomas vienu ryškiausių humanistinės fotografijos atstovų Lietuvoje. Nors menininkas jau daugiau nei tris dešimtmečius gyvena Portlande (JAV), naujausius savo kūrinius pirmiausia stengiasi pristatyti gimtojoje šalyje. Praeitų metų pabaigoje Klaipėdos apskrities leivos Simonaitytės viešajai bibliotekai jis perdavė dalį savo fotografijų archyvo. Daugiau nei metus su biblioteka trukusio bendradarbiavimo rezultatas – keliaujanti naujausių autoriaus kūrinių paroda ir retrospektyvinis jo fotografijų albumas *Būti šalia / Being Near* (sudarytojai: Edis Jurčys ir Danguolė Ruškienė). Paroda *Būties nerimas* – reakcija į šiandienį pasaulį, jau antri metai kaustomą pandemijos, jį ištikusias katastrofas ir visuomeninius konfliktus. Ji jau buvo surengta Klaipėdoje ir Šiauliuose. Vilniuje tikslingai pasirinktas pristatyti tik vienas šios parodos ciklų, kuris sostinėje dar nebuvo rodytas, – *Mirties ir gyvasties jėga* – apie akivaizdžias grėsmes, kylančias iš žmogaus abejingumo. *Akivaizdu, kad dabarčiai gamta nepritaria. Vis didėjanti konfrontacija su ja, grobuoniškas siekis koreguoti jos dėsnius tampa nesibaigiančiais kataklizmais, ne tik asmeniniais, bet jau ir globaliniais tragedijomis. Tačiau nerimas nereiškia pabaigos. Jis signalizuoja grėsmę, veikia kaip perspėjimas. Šalia juodos visada galima aptikti baltą. Tarp nuodėgulių vėl gali sužaliuoti žolė, augti medžiai, dygti namai. Net ir ten, kur, atrodo, viskas baigiasi, įmanoma pradžia. Svarbu tik tai suvokti, – sako parodos kuratorė Danguolė Ruškienė.*

Ekskursiją po parodą ves parodos kuratorė menotyrininkė **Danguolė Ruškienė.**

Organizatoriai: Lietuvos nacionalinė Martyno Mažvydo biblioteka, Klaipėdos apskrities leivos Simonaitytės viešoji biblioteka

Finansuoja: Lietuvos kultūros taryba ir Klaipėdos miesto savivaldybė

Reikalinga registracija. Dalyvių skaičius renginyje: iki 30 dalyvių

Registracija: <https://forms.gle/7oXLrgfE1rxjPwckA>

Mano draugas, mano tylus bendražygis. Ekskursija po parodą

18.00 ir 20.00 val. (2 ekskursijos) Trukmė: apie 45 min.

Retų knygų ir rankraščių skaitykla, V a., 533 kab.

XIX a. viduryje išradus fotografiją, ji tapo pagrindine atminimo išsaugojimo priemone. Tarp Nacionalinės bibliotekos Retų knygų ir rankraščių skyriaus dokumentų išliko nemažai fotografijų. Dauguma jų – asmenų portretinės ar grupinės nuotraukos, nemažai visuomeninius įvykius įamžinusių vaizdų, yra gamtovaizdžių, buitės atspindžių ir kt. Daugumos jų autoriai žinomi iš įrašų fotokortelių nugarėlėse. Deja, ne visada pavyksta identifikuoti nufotografuotą asmenį ar įvykį bei nustatyti nuotraukos datą. Nacionalinės bibliotekos rengiamoje parodoje eksponuojamos XIX a. II pus. – XX a. I pus. fotografijos, kuriose užfiksuoti įvairūs gyvūnai. Pastebima, kad to laikotarpio fotografijose dažniausiai sutinkami dviejų rūšių gyvūnai – šunys ir arkliai. Jose atsikleidžia ne tik gyvūnų grožis, bet ir to meto žmonių santykis su jais. Ekskursijos metu lankytojai galės pavartyti to meto nuotraukų albumus bei susipažinti su senosiomis knygomis, iliustruotomis gyvūnų atvaizdais. Ši fotografijų paroda skirta paminėti Gyvūnų gerovės metus.

Reikalinga registracija. Dalyvių skaičius renginyje: iki 12 dalyvių

Registracija: rkr@lnb.lt

Monika Furmana (Ne)įmanoma VisaTA. Ekskursija po parodą

18.00 val. Trukmė: apie 45 min. V a., arijus

Siužetų šukės, daiktai, detalės, šešėliai ir jų kuriamos nematomo jausmo istorijos – pagrindiniai Monikos Furmanos pasaulio veikėjai, vaikystės draugai, tylūs stebėtojai. Kai viskas apsvirtė ir realybė ištirpo, lengviau tikėti pasakomis. Sukurti savo veidrodžių pasaulį. Gyventi ten. Šiame darbų cikle M. Furmana analizuoja šiuolaikinės moters įvaizdį, iš dalies inspiruota astronomų neįmintų dangaus mįslių – dešimties keisčiausių visatos planetų. Tai *Tamsiausia planeta visatoje, Mažas mėnulis pernelyg glotnus, Dvi planetos, skriejančios per arti, Ankstyvoji galaktika per geros formos, Planeta – didžiulis deimantas, Žvaigždžių pora šoka keistą mirties šokį, Milžinė, turinti neįmanomą motiną, Žvaigždė, neturėjusi gimti, Kamštinė planeta turėjo susprogti, Paslaptinga krabo ūko spinduliuotė. Paveikluose išjudinau konkretumo ribas, – sako menininkė. – Moterystės tema susilieja su ekologija, evoliucija, virtualiąja realybe, žmogaus trapumu visatoje arba visata su visais šviesuliais ir juodosiomis prarajomis mano kūne.* Tai pandeminiu laikotarpiu tapyti paveikslai, absorbavę klaustrofobišką asmeninę izoliaciją, kolektyvinį nerimą, visuotinę simbiozę, tylų triukšmą, įkvėpimą. Ekskursiją po parodą ves parodos autorė **Monika Furmana**.

Reikalinga registracija. Dalyvių skaičius renginyje: iki 40 dalyvių

Registracija: <https://forms.gle/hhZMeVS2RcAJeUjZ9>

Pasaga, kryžiumi, varnu tave gelbsčiu: grafų Kosakovskių knygų rinkiniai Nacionalinėje bibliotekoje

18.00 ir 20.00 val. (2 ekskursijos) Trukmė: apie 45 min.

Pažinimo erdvė-Laimės Lukošūnienės salė, V a., 535 kab.

Kosakovskių knygų rinkiniai (iš Vaitkuškio ir Lyduokių dvarų) sudaro didžiausią kolekciją iš Lietuvoje išlikusių buvusių dvarų bibliotekų. Šalia grafų Pliaterių ir kunigaikščių Oginskių rinkinių Kosakovskių knygos jau nuo 1919 m. pradėjo pildyti Nacionalinės bibliotekos fondus, o 1922 m. šių rinkinių pagrindu buvo įsteigtas Retenybių skyrius (dabar – Retų knygų ir rankraščių skyrius). Minint šio skyriaus šimtmetį, Lietuvos visuomenei pristatomas Nacionalinėje bibliotekoje išlikęs grafų Kosakovskių knygų rinkinys, neabejotinai turintis svarbią kultūrinę ir istorinę reikšmę. Ekspoziciją papildo ikonografiniai ir rankraštiniai dokumentai, padedantys artimiau susipažinti su šios iškilios Lietuvos didikų giminės atstovais ir jų likimais.

Reikalinga registracija. Dalyvių skaičius renginyje: iki 20 dalyvių

Registracija: rkr@lnb.lt

Sutemų garsai ir žodžiai

19.00 val. Trukmė: apie 2 val. Erdvė prie vitražo, III a., arijus

Dviejų dalių muzikinis projektas.

I dalis. Improvizacinė džiazo muzika. **Simonas Gilys** – jaunas, improvizacijos talentu apdovanotas žmogus, fortepijono klavišais kas kartą galintis papasakoti vis kitą istoriją, turinčią spalvingą ir turtingą emocijų, refleksijos ir kitų jausmų, būsenų, atspindimų garsais, spektrą. Jo grojamos istorijos – kaskart naujos, negirdėtos, žadinančios, prikaustančios dėmesį ir nukeliančios į įvairiausių klausymo metu mus pačius čia ir dabar atspindinčius momentus. Jo išskirtinumas – paveikumas ir gebėjimas paliesti klausytojo širdį. Ar grodamas koncertų salėse, į džiazo ar improvizacinės muzikos mėgėjus orientuotoje aplinkoje, ar improvizuodamas paprasčiausiai gatvėje praeiviams, Simonas nepalieka abejingų ir kuria itin prikaustančią, sutelkiančią ir kiekvieną žmogų, nepaisant jo klausomos muzikos stiliaus, paliečiančią muziką bei atmosferą. Atlikėjas šiuo metu mokosi *Jazz Academy* (Džiazo akademijoje) Kaune, aktyviai koncertuoja tiek kaip solo atlikėjas, tiek su akademijos kameriniu ansambliu ir orkestru.

II dalis. Groja dainų autoriai ir atlikėjai Gabrielė Dzekunskaitė, Algis Fediajevas, taip pat numatomos staigmenos – kviestinių svečių pasirodymai. **Gabrielė Dzekunskaitė** – sceninis vardas Bloga Katė. 2019 m. pradėjusi solinę karjerą, Gabrielė jau išleido du albumus. Atlikėja didžiuojasi neįsileidusi į savo kūrybą svetimų rankų ir viską – nuo kūrybos iki leidybos – įvykdžiusi principu *pasidaryk pats*. Gabrielės dainos jautrios ir stiprios. Nors ji kalba apie asmeninį santykį su pasauliu, klausytojas yra kviečiamas pamiršti atlikėjos figūrą ir dainas išgirsti ar pamatyti savo individualioje šviesoje. Meilė, džiaugsmas, praradimas, vietos šioje Žemėje paieška – visa tai yra universalios patirtys, kurias reflektuoja Gabrielė. **Algis Fediajevas** – muzikantas, apsiginklavęs tik akustine gitara ir balsu, kuriantis ir atliekantis muziką, absoliučiai besiskiriančią nuo to, ką Lietuvos klausytojas yra įpratęs girdėti atliekant tokiu instrumentiniu formatu. Atlikėjo dainų pamatas – svaiginantys ir išnešantys dialogai tarp vibruojančios, banguojančios, visiškai originaliai skambančios akustinės gitaros bei kartais ramaus, kartais šiukštaus vokalo. Nuolatinis kitimas, nesvarumas, ramybės nebuvimas glūdi ir A. Fediajevo dainų tekstuose, ir muzikinėje biografijoje, paženklinotoje įdomių klajojimo motyvų: pirmas koncertas įvyko ne Lietuvoje, o Gruzijoje, pirmas albumas išleistas Slovakijoje, koncertuota Anglijoje, Ukrainoje, Lenkijoje, Austrijoje, Estijoje, Latvijoje, Slovakijoje, o kur dar grojimas daugybės Europos miestų – ir ne tik – gatvėse.

Registracija: <https://forms.gle/Q3jZdsAB3atZGvgQ9>